Miércoles, 12 de Agosto de 2009 17:16

CHILENOS ESTARÁN ENTRE LAS ESTRELLAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA BIENAL DE BEIJING 798

El sábado 15 de agosto se inaugura la Bienal de Arte Contemporáneo Beijing 798", que incluirá a varios chilenos como los consagrados Jorge Tacla y Patrick Hamilton y a jóvenes creadores locales como Felipe Santander, Ariel Bustamante, Basco Vazko, Francisco "Papas Fritas" y Nicolás Grum, entre otros.

Por Francisca Babul Guixé

Para definir la Primera Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Beijing 798 basta sólo una palabra: Constelación. Y no precisamente porque todos los convocados sean estrellas del arte. Más bien, se refiere a un concepto directamente "espacial": aunque las estrellas están a kilómetros de distancia unas de otras, desde la perspectiva de la Tierra parecen vecinas inmediatas. Esta especie de "ilusión óptica" ha guiado el trabajo editorial del crítico de arte chino Zhu Qi –director artístico del evento- y Marc Hungerbühler, curador general.

"Desde el exterior, la muestra aparece como un área de tránsito, por donde viajan un sinnúmero de personas. Y cada uno apunta a sus lugares de interés. Desde dentro, en cambio, vemos que dichos viajeros forman una comunidad, pues comparten visiones e ideales similares, aunque no provengan del mismo espacio físico. Tanto Internet como una comunidad artística sin restricciones posibilitan esto", explica Zhu Qi.

La zona artística 798, también conocida como el distrito cultural de Dashanzi, está compuesta por una serie de edificios en desuso construidos en la década del 60. Originalmente, eran ocupados por fábricas alemanas para la manufactura de artículos electrónicos. Hoy, su estética industrial y amplios espacios la han consolidado como la nueva cuna del arte de oriente. A diferencia de las bienales más "clásicas" como Venecia y Sao Paulo, la de Beijing no cuenta con apoyo estatal ni de museos locales. En pocas palabras, se trata de un encuentro totalmente independiente. Extraño en un país como China, donde aún existe un fuerte control sobre la actividad artística. Sin embargo, y a pesar de la censura, desde hace 20 años los artistas locales se han empeñado en hacer frente al aislamiento e instalar definitivamente a China en el mapa del mercado artístico mundial. Hoy, sin duda, los esfuerzos están dando frutos.

PRESENCIA CHILENA

Haciendo honor a la temática cósmica, la Bienal estará compuesta por una exhibición principal en el galpón 706 (donde presentarán sus trabajos más de 70 creadores locales y foráneos) y cuatro "satélites" repartidas entre Linda Gallery, Yan Gallery, BTAP, SZ Art Space y T-Space Gallery. El alemán Martin Wehmer, por ejemplo, es el responsable de "Annexe/Infix", una muestra que reúne una serie de pinturas abstractas de artistas germanos. A esto se suma la curatoría de Alexandra Loewenstein y Jaishri Abichandani, quienes han seleccionado a un grupo de mujeres artistas del sur de Asia para montar "Transitional Aesthetics".

La presencia sudamericana también tiene su estrella en esta gran constelación. De hecho, de los más de 100 creadores participantes, figuran 25 latinos y doce chilenos convocados por el dúo artístico Nicoykatiushka (NyK). Ambos seleccionaron a creadores jóvenes que centran sus trabajos en el video, la instalación, las nuevas tecnologías y el arte sonoro.

Los locales Carla Cari, Felipe Santander, Ariel Bustamante, Basco Vazko, Francisco "Papas Fritas", Nicolás Grum y Joaquín Cociña, entre otros, exhibirán sus obras en "Linda Gallery", junto a firmas como la peruana Maya Watanabe, el colombiano Icaro Zorbar y el uruguayo Martín Sastre.

Felipe Santander, por ejemplo, trabajó con grandes cantidades de

material sintético para configurar, a través de la costura industrial de capas, la imagen del surcoreano responsable de la masacre de Virginia Tech. Carla Cari, por su parte, presentará un video de 20 minutos en el que distintos uniformados (carabineros, militares, etc.) registran sus propias marchas, con la cámara de la artista. Su trabajo se exhibirá rotativamente y sin edición en dos pantallas del tamaño de una cajetilla de cigarrillos, estableciendo una analogía con las consolas personales de videojuegos.

Papas Fritas y su hoyo a China

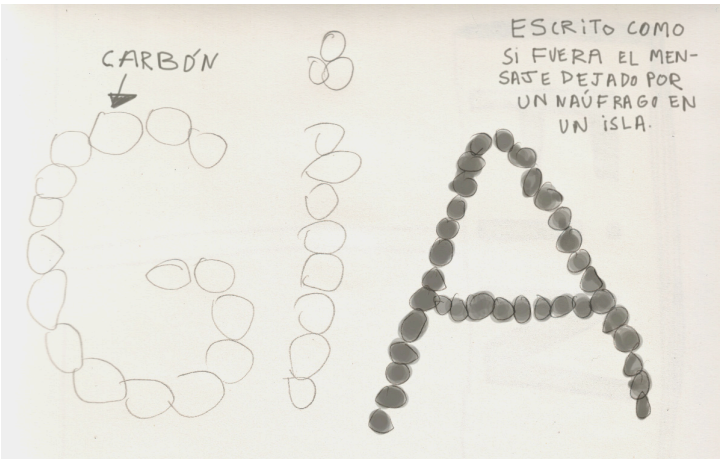
UN HOYO HASTA CHINA

Francisco "Papas Fritas", en tanto, presentará un trabajo que gira en torno a la siguiente ficción: si haces un hoyo muy profundo en la tierra puedes llegar a China. Junto a Javier González imaginó que retrocedía en el tiempo hasta 1975, año en que dos jóvenes comenzaron a cavar un agujero en el jardín de una casa en la ciudad de Santiago. Finalmente, en 2009, los amigos –convertidos en ancianos- logran llegar a Beijing, particularmente, al patio de Linda Gallery. Allí instalan un obsoleto sistema de comunicación: dos tarros –uno en Chile y otro en China- unidos por una cuerda.

"La idea es que desde acá nos comuniquemos con los chinos para decirles un montón de frases totalmente subversivas contra su gobierno", afirma Papas Fritas quien, por falta de recursos, tendrá con conformarse con ver su obra sólo a través de fotografías, pues el dinero proporcionado por la DIRAC sólo permitió financiar el envío de los trabajos. Y agrega: **"Me importa un comino ingresar en el mercado chino, o en el neoyorquino, o el londinense, más bien me interesan las estructuras sociales y políticas de los países donde expongo. No es mi intención hacerme parte de ese mercado y venderle mis obras a los chinos para decorar sus palacetes, o firmar con una galería para vender objetos 'artísticos'. Mi preocupación es que sucedan cosas entre el espectador y mi obra, entre las estructuras de poder y mi trabajo".**

BOCETO AL CARBÓN

Nicolás Grum, otro chileno presente en Beijing, exhibirá un proyecto basado, según sus propias palabras, **"en las prácticas de sobrevivencia, las soluciones de emergencia y la economía. En cuanto a la economía, China es un gigante cuyo desarrollo sin precedentes en la historia moderna se sustenta, en términos energéticos, en el carbón. Y hoy en día el carbón es la principal fuente contaminante del planeta. Como práctica de sobrevivencia, me baso en la imagen de estar solo y abandonado en una isla, pensando en una forma de escribir un mensaje para que otros puedan verlo. Como solución de emergencia, he decidido colocar en el suelo de la sala trozos de carbón que forman las letras que forman las palabras que forman la frase 'los gigantes no existen'".**



Sobre la relación de su obra con el resto de los exponentes de América Latina, Grum afirma: **"Es verdaderamente muy difícil que las obras no sean el reflejo de un contexto. Me parece que los principios en los que se basa mi trabajo, son propios de una zona de carencias y respuestas rápidas a la medida de lo posible, un aspecto propio de Latinoamérica y también de su arte".**

© GEN CULTURA

Comentarios (2)

RECONOCIMIENTO **2.** Jueves, 13 de Agosto de 2009 10:38

(Carolina Zamorano)

Es una maravilla que este tema sea publicado. Que den a conocer la relevancia que 12 artistas Chilenos estén en esta importante muestra artística de reconocimiento mundial.
Suerte a todos y que éste sea un gran paso al éxito para nuestros compatriotas.

Ojala los artistas Chilenos triunfen en el extranjero **1.** Miércoles, 12 de Agosto de 2009 22:53

(Gloria Santander)

La verdad todos los Artistas Chilenos seleccionados en la Bienal son buenisimos .
pero yo logre ver el trabajo de Felipe Santander y de verdad verdad es bastante interesante el trabajo que el realiza y se necesita tener un gran cerebro y ser un genio del Arte .por lo tanto Felipe es el ganador .Me saco el Sombrero. Sombrero.es un Artista de Verdad.

yvComment v.1.22.0